

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	227786 Filmska umjetnost		
Nastavnik	doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	Dvopredmetni i jednopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost + odgovara i svim ostalim jednopredmetnim i dvopredmetnim diplomskim studijskim programima sveučilišta		
Vrsta kolegija	izborni	Razina kolegija	diplomski studij
Semestar	Ijetni	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	ffpu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	45 (1P + 2V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	završen preddiplomski studij		
Korelativnost	Kolegij se prirodno nadovezuje na niz kolegija iz teorije književnosti, stilistike i književnosti općenito, ali i na druge kolegije o umjetnosti (glazbenoj, likovnoj, scenskoj, stripu, ...) te filozofiju, sociologiju, psihologiju, popularnu kulturu ...		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je predstaviti osnovna znanja i podatke o filmskoj umjetnosti: uputiti na bitne povijesne odrednice filma, a potom i na teorijske (stilovi, žanrovi, izražajna sredstva ...) te odgovarajuće interpretacije.		
Ishodi učenja	– poznavati osnovne povijesnih odrednica filma – poznavati i razumijevati osnove žanrovskih i stilskih osobitosti relevantnih filmskih ostvarenja i njihova uključivanja u umjetnički i općekulturni kontekst – interpretirati konkretni filmski predložak na razini predloženih teorijskih pristupa i žanrovskih modela – interdisciplinarno i intermedijalno povezivati teorijske i umjetničke sadržaje		
Sadržaj kolegija	– kratki pregled tehnološke povijesti filma: kinetoskop, kinematograf, podjela rada (staleži), nijemi film, zvučni film, sustav zvijezda, specijalni efekti, ... – povijesne odrednice filma (pregled važnijih događaja i ostvarenja u povijesti filma) – filmska izražajna sredstva (kadar, plan, rakurs, objektiv, stanje kamere, osvjetljenje, zvuk, boja, filmske interpunkcije, montaža) – filmski žanrovi (podžanrovi): komedija, drama, triler, kriminalistički, vestern, glazbena komedija, avanturistički, SF, horor, povijesni spektakl, dokumentarni žanrovi, politički film,...		

	– stilovi i kinematografije: njemački ekspresionizam, sovjetski revolucionarni film, francuska avangarda, film noir, neorealizam, poslijeratni britanski film, novi val, japanski film, švedski film, poljski film, eksperimentalni film, ... – književnost i film – kratki pregled povijesti hrvatskog filma – gledanje izabranih filmova te analize i interpretacije				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	45	1,5	50
	samostalni zadatci	1. – 4.	5	0,5	10
	seminarski rad	1. – 4.	10	2	40
	ukupno		60	3	100
Studentske obveze	- pohađanje nastave (i terenske nastave) - aktivnost u nastavi (sudjelovanje u raspravama i analizama) - problemski analizirati 15 filmova s navedene liste te 3 po vlastitu izboru (seminarski rad – ukupno do 20 kartica)				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama i na Studomatu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija. - Ukoliko su navedene obveze ispunjene (najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta), ne polaže se završni ispit. Završni ispit (usmeni) polaže se u slučaju neispunjavanja navedenih obveza ili ako student želi poboljšati postignutu ocjenu. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	OBVEZNA: - Peterlić, Ante: <i>Povijest filma</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009. - Peterlić, Ante: <i>Filmska čitanka</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2010. - Peterlić, Ante: <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. IZBORNA: - <i>Filmska enciklopedija 1-2</i>, ur. A. Peterlić, Leksikografski zavod M. Krleža, Zagreb, 1986.-1990. - <i>Hrvatski filmski ljetopis</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1997.-2010., (http://www.hfs.hr/hfs/ljetopis_list_pdf.asp) - Gilić, Nikica: <i>Uvod u povijest hrvatskog igranog filma</i>, Leykam international, Zagreb, 2010.				

- Škrabalo Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj 1896.-1997. : pregled povijesti hrvatske kinematografije*, Globus, Zagreb, 1998.

- Filmski leksikon, <http://film.lzmk.hr/>

FILMOVI (izvori):

1. Izbor prvih filmova (*Ulazak vlaka u stanicu, Put na Mjesec, ...*) - Institut Lumiere
2. *Rađanje nacije* (*The birth of a nation*, 1915.) - David Work Griffith
3. *Kabinet doktora Caligaria* (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1919.) - Robert Wiene
4. *Nanuk sa sjevera* (*Nanook of the North*, 1922.) - Robert Joseph Flaherty
5. *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* (1922.) - Friedrich Wilhelm Murnau
6. *General* (*The General*, 1927.) - Buster Keaton
7. *Metropolis* (1927.) Fritz Lang
8. *M* (1931.) Fritz Lang
9. *Oporuka doktora Mabusea* (*Das Testament des Dr. Mabuse*, (1933) - Fritz Lang
10. *Trijumf volje* (*Der triumph des Willens*, 1935.) - Leni Riefenstahl
11. *Rashomon* (1950.) - Akira Kurosawa
12. *Sedmi pečat* (*Det sjunde inseglet*, 1957.) - Ingmar Bergman
13. *Ljubavi jedne plavuše* (*Lásky jedné plavovlásky*, 1964.) - Miloš Forman
14. *Dr. Strangelove* (1964.) - Stanley Kubrick
15. *Fahrenheit 451* (1966.) - Francois Truffaut
16. *Bilo jednom na divljem zapadu* (*Once upon a time in the west*, 1968.) - Sergio Leone
17. *Smrt u Veneciji* (1971.) - Luchino Visconti
18. *Il Casanova* (1976.) - Federico Fellini
19. *Loganov bijeg* (*Logans Run*, 1976.) - Michael Anderson
20. *Limeni bubanj* (*Die Blechtrommel*, 1979.) - Volker Schlöndorff
21. *Lili Marleene* (1981.) - Rainer Werner Fassbinder
22. *Koyaanisqatsi* (1982.) Godfrey Reggio
23. *Pokajanje* (*Monanieba*, 1984.) - Tenzig Abuladze
24. *Paris - Texas* (1984.) - Wim Winders
25. *Down by Law* (*Ispod zakona*, 1986.) - Jim Jarmush
26. *Nebo nad Berlinom* (*Der Himmel über Berlin*, 1987.) - Wim Winders
27. *Mediterraneo* (1991.) - Gabriele Salvatores
28. *Lilya 4-ever* (2002) - Lukas Moodysson

Napomena: Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature i filmova.